

9. Festival komorne glazbe



Čakovec
Dvorana Zrinski - Scheier
30. i 31. kolovoza 2023.

Organizator:



Centar za kulturu
Čakovec

Centar za kulturu Čakovec

9. FESTIVAL KOMORNE GLAZBE

Dvorana Zrinski / Scheier, 30. i 31. kolovoza 2023.

PROGRAM

srijeda / 30. 8. 2023. / 20 sati / Dvorana Zrinski/Scheier

DUO VIOLINA

Dora Strelec i Petar Mumlek

učenici Glazbene škole u Varaždinu

Predrag Šantek, klavirska pratnja

TRIO SPIRITUOSO

Vanja Jerković, violina

Matej Ilčić, violončelo

Davor Brđanović, klavir

četvrtak / 31. 8. 2023. / 20 sati / Dvorana Zrinski/Scheier

PODIUM BRASS KVINTET

Marko Bobičanec, truba

Marin Zokić, truba

Hrvoje Pintarić, rog

Ivan Mučić, trombon

Danijel Požgaj, tuba

srijeda / 30. 8. 2023. / 20 sati

Dvorana Zrinski/Scheier

DUO VIOLINA

Dora Strelec i Petar Mumlek

učenici Glazbene škole u Varaždinu

Predrag Šantek, klavirska pratnja

Program:

A. Vivaldi:

L'estro armonico - Koncert za 2 violine u a-molu, op. 3, br. 8

Allegro

Larghetto e spiritoso

Allegro



Dora Strelec violinu je počela svirati u dobi od samo 3 godine kod profesora Damasa Lazića. Završila je osnovnu glazbenu školu Varaždin, a ove jeseni kreće u 4. razred srednje glazbene škole u klasi profesorice Lidije Bobić. Dora je nekoliko puta nastupila kao solistica na Varaždinskim baroknim večerima uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra. Sudjelovala je na violinističkim natjecanjima „Mladi virtuoz”, „Franjo Krežma” te „Ludmilla Weiser”. Dva puta je pohađala „Ljetni glazbeni kamp” u Maruševcu te seminar „Dani Josipa Klime”. Sudjelovala je u projektu Glazbene škole u Varaždinu i Glazbene škole u Ravensburgu svirajući „Queen Symphony” skladatelja Tolge Kashifa, a ove je godine bila dio projekta „Music, a bridge between people” održan u Italiji. Pohađala je i stručne seminare kod Bogdane Pivnenko, Martina Draušnika, Marca Grazzianija, Nenada Merlea, Csabe Zime i Vande Novoselec.

Petar Mumlek glazbom se počinje baviti već s 4 godine, upisom u dječji zbor „Štigleci”. Programom učenja violine „Suzuki metoda” 2011. godine kod profesora Damasa Lazića započinje svoje glazbeno obrazovanje, 2014. godine upisuje osnovnu glazbenu školu u Varaždinu u klasi profesora Benjamina Šambara, a 2020. srednju glazbenu školu. Kao solist nastupa na svim javnim produkcijama Glazbene škole i na koncertima uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra: „Varaždinske barokne večeri” i „Koncert učenika Glazbene škole u Varaždinu”. Član je školskog gudačkog orkestra pod vodstvom profesorice Dade Ruža. Kao član orkestra sudjelovao je u mюзiklu „Glazba srca mog”. Uključen je u brojne projekte Glazbene škole – „Potraga za zvukom”, „EYE Varaždin”, „nuSynergetic Orchestra” te međunarodne projekte – „Jugend Sinfonie Orchester” iz Ravensburga i „Music, a bridge between people”. Obrazovanje nadograđuje pohađanjem stručnih seminara: Ljetni glazbeni kamp u Maruševcu, profesor Csaba Zima (2019.) i „Dani Josipa Klime”, profesorica Andrea Nikolić (2019.).





Predrag Šantek osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stječe u Čakovcu i Varaždinu, a potom diplomira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu akademika Jurice Murajja. Kao stipendist Open Society Instituta

usavršavao se u Beču kod Leonida Brumberga i aktivno je sudjelovao na seminarima radeći s poznatim imenima europskog pijanizma: Edith Picht-Axenfeld (Freiburg), Rudolf Kehrler (Beč), Sulamita Aronovsky (London), Arbo Valdma (Tallin), Walter Groppenberger (Graz), Naum Starkman (Moskva) i Laszlo Baranyay (Budimpešta). Nakon prvog solističkog recitala održanog u Firenzi, često nastupa u zemlji i inozemstvu, kao solista, korepetitor, kao član i uz pratnju komornih sastava. Kao reproduktivni umjetnik, imao je čast surađivati s nizom eminentnih solista, ansambala i dirigenata. Pedagoškim radom i korepeticijom bavi se od 1998. g. radeći na glazbenim školama u Čakovcu, Celju, Bjelovaru, Murskoj Soboti, te na čakovečkom odsjeku Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na Glazbenoj školi u Varaždinu radi od 2000. godine. Osim što često sudjeluje u radu brojnih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim i državnim pijanističkim i komornim natjecanjima, dugogodišnji je član Festivalnog žirija Varaždinskih baroknih večeri.

srijeda / 30. 8. 2023. / 20 sati

Dvorana Zrinski/Scheier

TRIO SPIRITUOSO

Vanja Jerković, violina

Matej Ilčić, violončelo

Davor Brđanović, klavir

Program:

- | | |
|------------------|---|
| J. Haydn: | <i>Piano trio br. 39 u G-duru</i>
<i>Andante</i>
<i>Poco adagio</i>
<i>Rondo all'Ongharese, Presto</i> |
| A. Piazzolla: | <i>Oblivion</i> |
| A. Piazzolla: | <i>Liber Tango</i> |
| D. Shostakovich: | <i>Five Pieces</i>
<i>1. Prelude</i>
<i>2. Gavotte</i>
<i>3. Elegy</i>
<i>4. Waltz</i>
<i>5. Polka</i> |



Trio Spirituoso osnovan je 2023. godine na inicijativu nekadašnjih učenika, danas profesora Glazbene škole u Varaždinu, a čine ga Vanja Jerković (violina), Matej Ilčić (violončelo) i Davor Brđanović (klavir). Kako glazba nije samo posao nego i poziv, misija i - može se reći - životna strast, predanost glazbi i sviranju potiče glazbenike različitih glazbenih preferencija na stalan rad, istraživanje i glazbeno stvaranje. Taj rad nije potpun ukoliko glazbenici svoju glazbenu priču ne podijele s publikom. Klavirski trio - i kada izvodi

glazbu ranijih epoha i kada svira recentniju glazbu - svojim specifičnim i bogatim zvukom te izražajnim mogućnostima osvaja publiku svih generacija i stvara nove zaljubljenike u klasičnu glazbu. Na tom putu, trio Spirituoso osnovan je s namjerom da u svom djelovanju i domaćoj i, naravno, inozemnoj publici približi, ne samo specifičan svestremenski zvuk klavirskog trija, već i mnogobrojnu vrhunsku svjetsku i domaću literaturu koja je za njega napisana.

Vanja Jerković je varaždinska violinistica koja je svoje osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje završila u Glazbenoj školi u Varaždinu. Violinu je diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2009. godine u klasi prof. Borivoja Martinića-Jerčića. Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim koncertima, seminarima i projektima, kako s orkestrom, komornim sastavima, tako i solistički u Hrvatskoj i inozemstvu. Svirala je sa Zagrebačkim omladinskim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Omladinskim orkestrom JI Europe, Simfonijskim orkestrom koji godinama surađuje sa zborom Josip Vrhovski iz Nedelišća. Suraduje s kompozitorom Daliborom Grubačevićem snimajući za emisije „U potrazi za Markom Polom“, koji je osvojio i Porin za „Najbolji album za film, kazalište i TV“, emisiju „Hrvatsko vođeno blago“, američki animirani film „The Heroes of Gheldrynn“, hrvatski film „Zbog tebe“ te film „The Match“. Od 2019. honorarno surađuje sa HNK Varaždin i radi u privatnoj glazbenoj školi „Suita“ u Čakovcu. Nakon školovanja posvećuje se i pedagoškom radu te uz violinu predaje i solfeggio, klavir i gitaru, vodi područne odjele te je pročelnica gudačkog odjela. Od 2021. radi u Glazbenoj školi u Varaždinu. Članica je Hrvatskog društva glazbenih pedagoga, Hrvatske glazbene mladeži te ESTA-e (European String Teachers Association).

Matej Ilčić rođen je u Varaždinu gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu u klasi profesora Darija Milkovića. Violončelo je diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi prof. Mihovila Karuze. Tijekom školovanja sudjeluje na mnogo seminarima, projekata i natjecanja. Svirao je kao solist uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra te s Orkestrom hrvatske glazbene mladeži. Osvojio je brojne nagrade, među kojima i I. nagradu na regionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa komornih sastava

u kategoriji klavirskih trija, I. nagradu na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji, III. nagradu na regionalnom natjecanju u Velikoj Gorici. 2017. godine nastupa s gudačkim kvartetom na Ciklusu mladih glazbenika „Vinko Lesić“ pod vodstvom profesorice Evgenije Epstein. Nakon školovanja zapošljava se u Glazbenoj školi u Varaždinu kao profesor violončela, počinje svirati u Varaždinskom komornom orkestru te na brojnim projektima i predstavama HNK u Varaždinu.

Davor Brđanović je svoje glazbeno obrazovanje započeo u rodnom Varaždinu gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Klavir je diplomirao 1990. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (H. Gusek). Doktorat znanosti u polju Odgojnih znanosti stekao je 2016. na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu (R. Miljević-Ridički; K. Koprek). Uz redovito usavršavanje na području klavirske pedagogije (R. Pröll, K. H. Kämmerling, V. Viardo, Dang Thai S. i dr.) i koncertnu aktivnost, kako u ulozi solista, komornog glazbenika tako i korepetitora, njegov znanstveno-istraživački i pedagoški rad usmjeren je glazbi, glazbenoj pedagogiji i psihologiji te promicanju obrazovanja, umjetnosti i kulture (20-ak znanstvenih radova, 50-ak javnih znanstvenih i stručnih izlaganja, 20 projekata itd.). Osim 1. nagrade na Hrvatskom i 3. na Jugoslavenskom natjecanju učenika i studenata muzike 1985., Brđanović je dobitnik dvije godišnje nagrade Ministarstva znanosti i obrazovanja najuspješnijim hrvatskim odgojno-obrazovnim radnicima (2019.; 2021.). Nagrada „Ivan Filipović“ Republike Hrvatske dodijeljena mu je za značajna ostvarenja u odgojno-obrazovnoj djelatnosti u području znanstvenog i stručnog rada u 2020. Dr. sc. Davor Brđanović profesor je savjetnik na Glazbenoj školi u Varaždinu, a uz to, vanjski suradnik Sveučilišta Sjever u Varaždinu u vanjsku naslovnog docenta.

četvrtak / 31. 8. 2023. / 20 sati

Dvorana Zrinski/Scheier

PODIUM BRASS KVINTET

Marko Bobičanec, truba

Marin Zokić, truba

Hrvoje Pintarić, rog

Ivan Mučić, trombon

Danijel Požgaj, tuba

Program:

Jean - Joseph Mouret:	<i>Rondeau</i>
Derek Burgeois:	<i>Serenade</i>
Samuel Scheidt:	<i>Galliard Bataglia</i>
Ian McDonald:	<i>Sea Sketches</i> <i>Martime Overture</i> <i>Sunset Shanty</i> <i>Hornpipe</i>
Richard Roblee:	<i>Blues for Brass</i>
Tradicionalna:	<i>Amazing Grace</i>
Miljenko Prohaska :	<i>U arboretumu</i> <i>Preludij</i> <i>Fanfare</i> <i>Bluesy</i> <i>Allegro Arboreto</i>
Matos Rodriguez:	<i>La Cumparsita</i>
Astor Piazzola:	<i>Libertango</i>
Elmer Bernstein:	<i>The Magnificent 7</i>
Kevin McKee:	<i>Escape</i>

Podium Brass Kvintet nastao je u studenom 2014., a čini ga pet izvrsnih glazbenika : Marko Bobičanec (truba), Marin Zokić (truba), Hrvoje Pintarić (rog), Ivan Mučić (trombon) i Danijel Požgaj (tuba). Članovi kvinteta su redom diplomirani i nagrađivani glazbenici. Uspješni su pedagozi, zaposleni na Muzičkoj akademiji, glazbenim školama i u profesionalnim orkestrima, vode razne puhačke orkestre, seminare i radionice te aktivno sviraju u raznim drugim komornim sastavima. Rad kvinteta se iznad svega temelji na promicanju skladbi hrvatskih skladatelja (Prohaska, Bobić, Josipović, Uhlík, Skender, Grubačević...), repertoar ansambla je širok, od rane renesanse i baroka, preko klasične glazbe i romantizma, pa do modernih, jazz skladbi, filmske i zabavne glazbe.

Marin Zokić, prvi trubač Zagrebačke filharmonije, rođen je u Splitu, gdje je završio osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u klasi profesora Ante Puharića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu profesora Stanka Selaka. Usavršavao se na Međunarodnoj trubačkoj akademiji u Bremenu kod istaknutih solista, orkestralnih umjetnika i pedagoga. Tijekom studija u Bremenu aktivno je sudjelovao u projektima Bremenske filharmonije i opere. Do sada je solistički nastupao uz mnogobrojne hrvatske orkestre: Zagrebačku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar Hrvatske ratne mornarice Split, Zadarski komorni orkestar. Bio je solo trubač orkestra Hrvatske vojske te solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a. Od 1998. godine prvi je trubač Zagrebačke filharmonije. Uz niz solističkih nastupa njeguje i komorno muziciranje. Bavi se i pedagoškim radom, docent je na Muzičkoj akademiji Zagreb. Redovito održava ljetnu školu trube na otoku Braču u Hrvatskoj. Član je žirija hrvatskih i inozemnih natjecanja.

Ivan Mučić, prvi trombonist Zagrebačke filharmonije, rođen je u Čakovcu. Prvu glazbenu naobrazbu iz trombona stekao je kod Stjepana Taradija koji ga je 2006. godine usmjerio u Glazbenu školu u Varaždinu u klasu profesora Stjepana Ruklića. Godine 2009. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu. Tijekom studija usavršavao se kod mnogih renomiranih glazbenika trombonista kao što su Dušan Kranjc, Stephan Poppe, Jaques Mauger, Branimir Slokar, Thomas Eibinger, Dietmar Kublbock, Jonas Bylund, Mike Svoboda, Kiril Ribarski, Mato Šantek, Antonello Mazzucco i Steven Mead (eufonij). Akademske godine 2012./2013. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu nastavlja studij u klasi prof. Marija Šinceka te paralelno studira trombon u klasi prof. Dušana Kranjca na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim natjecanjima te je nastupao kao solist uz sve hrvatske profesionalne orkestre. Aktivno se bavi solističkim nastupima i komornom glazbom.

Hrvoje Pintarić rođen je 1971. godine u Bjelovaru gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Studij roga nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje diplomira 1995. godine u klasi profesora Stjepana Mateića. Još za vrijeme studija, postaje član Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske gdje aktivno radi do jeseni 1996. godine. Slijedi jednogodišnje usavršavanje u Pragu kod profesora Zdeneka Tylšara. Od 1997. do 2004. godine prvi je hornist Dubrovačkog simfonijskog orkestra s kojim ostvaruje solističke nastupe, a od 2004. godine živi i radi u Zagrebu kao član orkestra opere Hrvatskog narodnog kazalista, uspješno se bavi pedagoškim radom, te od jeseni 2018. godine postaje profesor roga na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Intenzivno se bavi komornom glazbom te kontinuirano koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu kao solist s pijanisticom





Tamarom Jurkić Sviben. Zajedno su ostvarili više praizvedbi novih djela hrvatske glazbene baštine za rog i klavir te suradnju s australskom izdavačkom kućom Hammering Records, na čijim izdanjima su objavljene snimke novih djela za rog i klavir i rog solo, australskog skladatelja Alana Holleya, koja im je donijela tri recitala u Sydneyu.

Marko Bobičanec rođen je u Čakovcu. Trubu je započeo svirati u Limenoj glazbi Belica kod Stjepana Taradija, a 1996. upisuje Glazbenu školu u Varaždinu gdje uspješno završava dva pripremna i četiri razreda srednje škole, u klasi profesora Darka Navoja. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja postiže zapažene rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima, dobitnik je dvije prve i jedne druge nagrade. 2013. godine osvaja 3. nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenika Papandopulo. Diplomirao je 2006. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Marina Zokića s odličnim uspjehom. Tijekom studija radio je kao nastavnik u Glazbenoj školi Ferdo Livadić u Samoboru. Profesionalno je surađivao sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Big bandom HRT-a, Big bandom HGM-a, Orkestrom opere HNK Zagreb, Zagrebačkim gradskim kazalištem Komedija, orkestrom HNK Ivan plemeniti Zajc u Rijeci. Kao član Brass kvinteta Busina nastupao je u

Ateni, Ankari i Japanu. Trenutno svira u Podium Brass Kvintetu s kojim održava koncerte diljem Hrvatske i radi kao profesor trube u Osnovnoj glazbenoj školi Ksavera Šandora Gjalskog u Zaboku.

Danijel Požgaj rođen je u Čakovcu, a prvu glazbenu naobrazbu tube dobiva od Stjepana Taradija u Limenoj glazbi Belica. Osnovnu glazbenu školu završio je u Varaždinu u klasi profesora Stjepana Ruklića, gdje je nastavio pohađati i srednju glazbenu školu. Na inicijativu profesora Jozefa Maierhofera, prvu godinu u njegovoj klasi upisuje već nakon trećeg razreda srednje glazbene škole, 2004. godine, na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost Graz. Studij u Grazu uspješno završava 2010. godine. Pohađao je seminare kod svjetskih pedagoga kao što su Mel Culbertson, Steve Mead, Jan van der Roost, Jiggs Whigham, Heinrich Smith, Uwe Koller, Stanko Arnold i Branimir Slokar. Dobitnik je brojnih nagrada na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Zaposlen je u Osnovnoj glazbenoj školi Ksavera Šandora Gjalskog u Zaboku kao učitelj roga, trombona, tenora i tube. Od 2009. godine vodi Limenu glazbu Belica, od 2011. Limenu glazbu Dekanovec, a od 2014. godine postaje i voditelj tamburaša u Belici. Svira u Podium Brass Kvintetu te komponira i aranžira solo skladbe za djecu, komorne sastave i orkestre diljem Hrvatske.

Organizator:



Centar za kulturu
Čakovec

Centar za kulturu Čakovec | Trg Republike 3, 40 000 Čakovec | Tel. 040 311 488

e-mail: info@czk-cakovec.hr | www.czk-cakovec.hr |  | 

Za organizatora: Helga Lajtman | Program: Tamara Korunek Lesar

Izdavač: Centar za kulturu Čakovec | Za izdavača: Helga Lajtman | Urednik: Tamara Korunek Lesar

Sponzori:



Međimurska
županija