



Grad  
**Mursko  
Središće**

**festival  
hrvatske  
pučke drame**

# **murski cimeri**

02. - 04. rujna  
**2022.**

**Centar za kulturu "Rudar"  
Mursko Središće**

**programska  
knjižica**

# moje

## Mursko Središče

Centar za kulturu RUDAR

Trg bana Josipa Jelačića 10  
Mursko Središče

T. +385 99 590 70 86



**ulaz na sve  
predstave  
je besplatan!**

festival  
hrvatske  
pučke drame

# **murski cimeri**

## **2022**

Mursko Središće



Grad  
**Mursko Središće**



ZAJEDNICA  
HRVATSKIH KULTURNO UMJETNIČKIH UDRUGA  
MEĐIMURSKJE ŽUPANIJE



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

**Organizacijski odbor festivala:**

**Dražen Srpak  
Zoran Turk  
Martina Brumen  
Dejan Buvač  
Slavko Bregović**



**Dražen Srpak**  
**gradonačelnik**  
**Murskog Središća**

Kad smo prije nepunih pet godina, na blagdan sv. Barbare, naše zaštitnice, otvorili ovaj suvremeno opremljen centar za kulturu, rekao sam da je ovo dnevni boravak našeg grada. Ponosan sam što je od ove godine naš dnevni boravak dobio još jedan prvoklasni sadržaj. Održavanje prvog Festivala hrvatske pučke drame Murski cimeri i trajno domaćinstvo od velikog su kulturnog značaja za Mursko Središće i na to smo jako ponosni. Mursko Središće time se trajno pozicionira na kazališnoj karti Republike Hrvatske, a brojni će glumci, redatelji, dramaturzi i svi ostali kazalištarci iz cijele zemlje tijekom godina upoznati i doživjeti najsjeverniji grad. Grad Mursko Središće i Centar za kulturu „Rudar“ zahvalni su Hrvatskom saboru kulture i Zajednici hrvatskih kulturno-umjetničkih udruga Međimurske županije na suorganizaciji, kao i direktoru Festivala Dejanu Buvaču na velikom doprinosu u realizaciji ovog događaja. Zahvalni smo i našem KUD-u Mura na tehničkoj i logističkoj potpori. Sigurni smo da će Festival doprinijeti i daljnjem jačanju već dobro razvijene kazališne scene u Murskom Središću, koji se može pohvaliti s čak dva dječja kazališta i jednom dramskom skupinom za odrasle. Razvoj kazališne scene, kao i cjelokupne kulture nekog grada od jednake je važnosti kao i jačanje bilo kojeg drugog segmenta, a ovakvi su događaji za kvalitetu života građana jednako bitni kao i dobro školstvo, zdravstvo, uređene administrativne službe, komunalni sustav, sportski kolektivi i ostalo. Ulaganje u kulturu je ulaganje u kvalitetu života građana.

# "ONI TO DELAJU IZ LJUBAVI"

## KAZALIŠNI AMATERIZAM U MEĐIMURJU

### Dejan Buvač

#### direktor Festivala

dramski pedagog HCDO

predsjednik Upravnog odbora HSK-a  
i Zajednice HKUU Međimurske županije



Cijenjeni profesor emeritus Stjepan Hranjec veliki čuvar međimurskog kulturnog blaga u svojoj knjizi „Međimurski narodni običaji“ lijepo opisuje, citiram: **„Zapravo, razumijevamo li običaj u najširem smislu, dakle, kao sve one istupe narodnog duha u pojedinim običajnim trenucima, tada bi u običaje valjalo uklopiti i usmenoknjiževne oblike – narodnu popijevku, priču i narodnu dramu te retoričke oblike i književne mirkostrukture (pitalice, zagonetalice)“** završen citat.

Iz svega ovoga proizašla je velika plejada pučkih međimurskih pisaca koji su svoja djela pisali kako bi ona bila ponajprije izvedena na njihovim domaćim pozornicama, za domaću publiku s domaćim snagama. Tu svakako moramo spomenuti Stjepana Škvorca, Đuru Horvata, Božidara Glavinu, Franju Oreškog, Roberta Kosa, Tamaru Zdolec, Kristinu Štebih, Zinku Čituš-Čižmešija, Nadu Janković, Štefaniju Jamrović, Sanju Rašan, Zlatka Kraljića, Jasenku Novak, Magdalenu Vlah-Hranjec, Štefanija Mesarić i mnoge druge..

Izvođenjem takovih tekstova postavilo je možemo reći temelje kazališnom entuzijazmu u našem kraju.

Kazališni amaterizam u Međimurju ima posebnu važnost u cjelokupnoj amaterskoj kulturo-umjetničkoj djelatnosti. Danas unutar Zajednice djeluje oko 30-ak dramskih sekcija, kazališnih ili dramskih družina koje svoju godišnju produkciju, a radi se oko 400-tinjak izvedbi predstava različitih tematika i žanrova prikazuju na raznim pozornicama u zemlji i inozemstvu.

Sustavno održavanje Kazališnog amaterskog festivala u Međimurju započelo je 1983. godine. Od 1983. do 1993. godine kazališni amateri održavaju svoje susrete u organizaciji Centra za kulturu Čakovec. Tek od 1994. godine organiziraju se Smotre kazališnih amatera Međimurja u organizaciji Zajednice hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske županije. Međimurski kazališni amateri svoje Županijske smotre tako održavaju u Čakovcu, Svetoj Mariji, Donjem Vidovcu, Mačkovcu, Goričanu i Štrigovi, kako bi svoju stalnu pozornicu pronašli 2004. godine u Prelogu u tamošnjem Domu kulture.

Povijesno gledajući kazališni amaterizam u Međimurju aktivan je i sve prisutan dugi niz godina. Hrvatsko katoličko omladinsko društvo „Branimir“ bilo je veoma aktivno krajem 20-tih i početkom 30-tih godina prošlog stoljeća, nakon njih pojavljuje se diletantska sekcija „Građanskog športskog kluba“ Čakovec koja je aktivna sve do početka II. svjetskog rata. Potrebno je istaknuti da su se ondašnji kazališni amateri okušali u formi opereta što je za ono vrijeme a za tako malu sredinu bilo fascinantno. Od svih opereta daleko je najpoznatija ona Emerika Kalmana „Grofica Marica“. Prvih poratnih godina čakovečki dramski amateri djeluju pod nazivom: „Kazališna družina- kulturnog-prosvjetnog odbora Čakovec“, a kasnije mijenjaju ime u „Amaterko kazalište Čakovec“. Tijekom godina amateri djeluju i kroz „Omladinsko i pionirsko amatersko kazalište“ sve uz svesrdnu podršku Vinka Lisjaka.

U cijeloj ovoj priči o kazališnom amaterizmu u Međimurju moram se dotaknuti i nastanka Kluba mladih, u sklopu Centra za kulturu Čakovec, kojeg vežemo uz temeljnu odrednicu djelovanja CZK-a u pružanju podrške amaterizmu na području grada Čakovca i cijelog Međimurja 80-ih godina prošlog stoljeća. Važnost djelovanja kluba mladih usko je vezana uz amatersku kazališnu djelatnost. Naime, u Čakovcu je od početka 1980.-tih do početka 1990-tih djelovalo 6 kazališnih amaterskih družina koje su okupljale preko 120 članova.

Nezavisna kazališna scena usko je bila vezana uz Roberta Tkalčeca, tadašnjeg voditelja Kluba mladih, koji je pokrenuo čitav niz dramskih aktivnosti. Tadašnja nezavisna kazališna produkcija ujedno je i posljedica kazališnog segmenta prezentacijskog programa Čakovec Četvrtkom, kazališne tribine koja je jedinstvena u Hrvatskoj i koja je prošle godine proslavila svoj 50. rođendan. U druženju mladih u čakovečkom parku već se tada afirmirala svojevrsna kulturna ulična umjetnost, a otvaranjem Kluba mladih mladi konačno dobivaju svoj prostor za druženje. Tako su se u klubu odvijale kazališne večeri, javne tribine, recitatorska druženja, slušaonice, disko večeri, poznati Otto programi, a tokom dana igrale su se i mnoge društvene igre. Osim što je Klub mladih tada okupljao brojne amaterske skupine često je organizirao suradničke aktivnosti u manjim mjestima nekadašnje općine Čakovec (danas prostor cijele Međimurske županije).

U Klubu mladih se održavao i legendarni SKAKOH, Susret kazališnih amatera omladine Hrvatske (održavan od 1985. – do 1991. godine), u to vrijeme jedan od najjačih susreta kazališnih amatera u tadašnjoj državi, a bio je i odskočna daska za mnoge današnje dramske umjetnike. Krajem osamdesetih, pojavljuje se i kazališna

družina Pinklec na čelu s Romanom Bogdanom koja je napravila svojevrsan „bum“ na amaterskoj kazališnoj alternativnoj sceni. Danas su „Pinkleci“ veoma uspješno profesionalno dječje kazalište u sklopu Centra za kulturu.

No vratimo se mi današnji zaljubljenicima u kazališnu umjetnost, međimurski kazališnim amaterima koji to „kaj delaju, delaju iz ljubavi“.

Pučki teatar nekako je bio temelj u našim udrugama, prvenstveno su to tekstovi već gore navedenih autora koji različite životne situacije smještaju najčešće u neku od kućnih prostorija, a najviše se sve zna riješiti za stolom. U takvim statičnim scenama, ponajviše do izražaja dolazi kreativnost i sposobnost glumaca da svoj lik iznesu do kraja, da zapravo naprave jednu pravu glumačku bravuru. Međimurski kazališni amateri nikada nisu oskudijevali u kvalitetnim glumicama i glumcima što su dokazivali i brojnim nagradama na Festivalima hrvatskih kazališnih amatera u proteklih 60 godina.

Moram napomenuti da je ovdje riječ o samoukim glumcima koji su koristili svoj izraziti talent, jer moramo znati da je najčešće predstave uvježbavao autor teksta koji je bio redatelj ili čak neko od članova skupine koji su sudjelovali u predstavi, tako da su upute glumcima bile minimalne. Korištenje rekvizite uvijek je svedeno na najmanju moguću razinu, ali se zato puno pažnje pridavalo scenografiji, pa nerijetko imamo na sceni kompletnu kuhinju ili dnevnu sobu. Glumci su u tim predstavama uživali, bila je vidljiva njihova velika energija i ljubav koji su donijeli na pozornicu, a komunikacija s publikom i očekivanja da od nje dobiju potvrdu da su nešto dobro napravili dopirala je i do zadnjeg reda u gledalištu.

Broj glumaca na sceni zna ponekad začuditi i same izvođače, jer se dosta često na sceni ali sve u cilju tumačenja priče, zna naći i cijelo društvo: od folkloraša, tamburaša, djece do samih članova dramske družine.

Uz toliko entuzijazma i ljubavi, koju su nakon napornog radnog dana na svojim probama unosili u predstave rezultiralo je time da kazališni amaterizam u Međimurju, živi i napreduje iz dana u dan. Danas se izvode i predstave suvremenih autora, pojavljuju se neke moderne i inovativne metode koje kazalište koristi, a međimurski amateri to svakako prate. Velika pomoć tome su i razni seminari u organizaciji Hrvatskog sabora kulture koji su veoma dobro prihvaćeni.

Kad pogledamo rezultate koji su iza međimurskih kazališnih amatera, a to su ponajprije dobre predstave u kojima publika uživa.

Iako se izražavaju različitim sredstvima, sve te kazališne stvaraoce povezuje ista vrsta ljubavi i predanosti onome što su izabrali kao svoj drugi poziv – poziv iz ljubavi. Ne žaleći truda ni vremena, nastoje sačuvati ono što je baština ili stvoriti nove vrijednosti u suglasju s kulturnim potrebama svojih sumještana. Redovito i marljivo rade, znajući da je ustrajnost i jedini jamac uspjeha.

**Međimurci vole svoj kraj i vole svoj KAJ.  
Međimurski kazališni amateri  
punim srcem žive za to.**

# program

## Raspored izvođenja predstava

1. FESTIVAL HRVATSKE PUČKE DRAME

**MURSKI CIMERI**, Mursko Središće

02. - 04. rujna 2022. godine

## 2. rujna / petak

16:00 **Otvorenje Festivala**

16:15 Kazalište „**Mika Živković**“ Retkovci / Joza Ivakić: **„OTROV“**  
/ Trajanje: **30 min**

17:30 Amatersko kulturno-umjetničko društvo „**Žensko kazalište**“  
**Gornje Jesenje** / Štefica Fanjek: **„VIŠE SREĆE DRUGI PUT“**  
/ Trajanje: **60 min**

19:30 Bjelovarsko kazalište - **sekcija LUTKAR/IĆI**  
/ Davorka Bačeković Mitrović: **„KOLINJE BEZ SVINJE“**  
/ Trajanje: **40 min**

20:30 **Okrugli stol**

### 3. rujna / subota

- 13:30 Kulturna udruga „Šibenske promenade“ / Sineva Jurković:  
„UDANA ČASNA“ / Trajanje: 45 min
- 15:15 Dramsko-recitatorska skupina KUD-a Žiškovec / Stjepan  
Škvorc: „IVEK I MICIKA“ / Trajanje: 45 min
- 16:45 Dramska udruga Proložac / fra Ante Marić: „VERONIKIN  
RUBAC“ / Trajanje: 50 min
- 18:45 Kazališno-dramska udruga „Drski“ Viljevo / Danko Ronta:  
„NIJE ZLATO SVE ŠTO SJA“ / Trajanje: 50 min
- 20:00 Okrugli stol

---

### 4. rujna / nedjelja

- 13:00 KU „Tomislav Franjić“ Kalinovac - Vuzlaši / Tomislav  
Franjić: „VUZEL“ prema tekstu „Čvor“ Petra Petrovića  
/ Trajanje: 60 min
- 14:30 Dramska družina „Videki“ KUD-a „Marof“ / Tibor Martan:  
„ŽABICA“ / Trajanje: 50 min
- 16:00 Zelinsko amatersko kazalište ZAMKA / Štefica Fanjek:  
„ŠTEFEK SOLDAT“ / Trajanje: 60 min
- 17:15 Okrugli stol
- 19:00 Proglašenje nominacija i nagrada  
Zatvaranje festivala

**Petak / 16:15 sati**

# OTROV

Naziv kazališne družine: **KAZALIŠTE „MIKA ŽIVKOVIĆ“ RETKOVCI**

Naziv predstave: **OTROV**

Autor: **Joza Ivakić**

Autor prilagodbe teksta: **Marko Sabljaković**

Redatelj: **Marko Sabljaković**

Scenograf, kostimograf, tehničar rasvjete i zvuka:

**Marko Sabljaković**

Trajanje: **25 minuta**

Popis glumaca:

**Zdravko Šinjori - Franjo**

**Maja Kostić - Manda**

## O PREDSTAVI:

Pomalo iznenađujuća životna drama očituje svu duševnu patnju i bol kroz analizu poremećenih bračnih odnosa nižući prizore iz bračnoga života kada netrpeljivost eskalira u pakost i mržnju. Duševni nemir pretvara se u otrov koji bračni odnos čini paklom nesnošljivosti, svađe i tuče.

Novela *Otrov*, bez obzira na vremensku odrednicu smještanja radnje, zaokuplja suvremena čitatelja, a posebice gledatelja predstave. Impresivna je njezina svestremenost, neprolaznost, a napose aktualnost teme i doživljaj unutarnje patnje i emotivnoga kraha. S vremenskim odmakom pratimo eskalirajući bračni sukob izazvan nevjerom Franjine supruge čija će šutnja početi boljeti "više nego ikoja riječ." Franjo evocira uspomene na prošle dane protkane ljubavlju i radošću, nakon čega je nevjera sreću "blatom okaljala". Ljubomora, najveći čovjekov neprijatelj, Franju dovodi do nekontroliranih emotivnih napadaja u kojima čini još veće zlo – suprugu fizički zlostavlja dok ga iznemoglost ne strovali na stolac gledajući ju kako šutke, ne puštajući suzu, prikuplja odjeću što ju strga s nje. U metaforičkome značenju ženina nevjera i muževa ljubomora otrov je što ruši idiličnu sliku zajedničkoga života dovodeći do potpune propasti i Franjina konačnoga pitanja: 'Oće li se ikada vratiti 'ni sretni dani?'



## O DRUŽINI:

Mladi retkovački entuzijasti shvaćaju potrebu kulturnoga oplemenjivanja seljana pa u svojim Retkovcima, dana 23. srpnja davne 1916. godine, uprizoruju igrokaz nazvan Sve za domovinu. Zaslugom povjesničara Zlatka Virca, autora prve monografije Retkovci nekad i sad, tek nedavno dolazi se do otkrića značajnoga povijesnoga događaja važnoga za početke kazališnoga života Retkovaca, no vodeći se zabilježenim podacima autora prve retkovačke monografije i njezina urednika Mike Živkovića iz 1983. godine, u Retkovcima je, prema autoru i uredniku monografije, prva registrirana dramska predstava 1919. godine. Antun Matijević, seoski krznar, okupio je tada oko sebe mladiće i djevojke i priredio s njima nekoliko dramskih predstava.

U rastu dramskih amaterskih susreta (Retkovački kazalištarci organizatori su i utemeljitelji nadaleko poznatih Retkovačkih kazališnih susreta u Vukovarsko-srijemskoj županiji od 1975. Godine) rodila se želja u velikom broju mladih da stoljetnu kazališnu tradiciju u Retkovcima okrunu osnivanjem amaterskoga kazališta. Predstave retkovačkoga kazališta često su nagrađivane kao najbolje u cjelini, a glumci su se znali nerijetko okruniti nagradama i priznanjima za najuspješnija glumačka ostvarenja. Ne mogu se ne istaknuti i nagrade za najuspješnije režije predstava, kostimografije, scenografije, ali i nove dramske tekstove ili prilagodbe tekstova. Sve su to značajna priznanja koja potiču na još predaniji rad. Godine 2019. Kazalište „Mika Živković“ obilježilo je značajan jubilej - 100 godina kazališnoga života u Retkovcima!



festival  
hrvatske  
ke drame  
rski  
meri

**Petak / 17:30 sati**

# VIŠE SREĆE DRUGI PUT

Naziv kazališne družine: **AKUD „ŽENSKO KAZALIŠTE“  
GORNJE JESENJE**

Naziv predstave: **VIŠE SREĆE DRUGI PUT**

Autorica: **Štefica Fanjek**

Redatelj: **Karmela Habjanec i Dragutin Košanski**

Scenografi: **Gordana Maligec i Stjepan Herceg**

Kostimografi: **Maja Bukvić i Dragica Šošćarić**

Autori glazbe: **Ivan Kovačić i Siniša Miklaužić**

Trajanje: **60 minuta**

Popis glumaca:

**Karmela Habjanec - Bara**

**Gordana Maligec - Rezika**

**Sandra Kovačec - Franca**

**Petra Klasić - Slađana**

**Valentina Herceg - Nika**

**Ivan Habjanec - Jozef**

**Darko Bukvić - Hans**

**Stjepan Herceg - Ivek**

**Karlo Košanski - Tomas**



## **O PREDSTAVI:**

Radnja se odvija u staroj zagorskoj kući u kojoj stanuje Bara sa svojim neoženjenim sinom Ivekom, koji po cijele dane dangubi i u vječitoj je potrazi za zaposlenjem. U posjet im se najavljuje brat Barinog pokojnog muža, stric Jozef iz Njemačke sa svojim sinom Hansom. Jozefova velika želja je oženiti sina za neku domaću pucu. Bara o tome obavijesti kumu Francu i susjedu Reziku kako bi one pripremile svoje kćeri i upoznale ih sa Hansom. Dolaskom Jozefa i Hansa nastaju prave zavrzlake, a tek kad se dozna da Hansa baš ne zanimaju žene, e to tek postane prava goruća stvar u maloj seoskoj sredini. Bara jedino na sve to gleda pozitivno jer ona za svoju uslugu očekuje protuuslugu, a to što je Hans „drugih svjetonazora“ i nije njezin problem, te svima poručuje „Više sreće drugi put“.

## O DRUŽINI:

Amatersko kulturno-umjetničko društvo "Žensko kazalište" iz Gornjeg Jesenja osnovano je koncem 1974.g. u okviru tadašnjeg "Aktiva žena", na inicijativu gospođe Anice Fotak-Malogorski tadašnje seoske učiteljice, a naziv "Žensko kazalište" dobilo je 1978.g. Osnovna aktivnost društva je kazališni amaterizam kroz koji njeguju originalni autohtoni izraz zagorskog (jesejanskog) kraja i može se reći da je to «Kaj kabare». U toku svojeg ubrzo 50 godišnjeg djelovanja kroz društvo je prodefiliralo oko 500 članova. Društvo broji preko 800 nastupa, od smotri i festivala do raznih

drugih prigoda širem domovine i inozemstva, na kojima su ostvareni izvrsni rezultati, aprimili su i veliki broj kazališnih nagrada i priznanja. O društvu je snimljeno petnaestak TV emisija, što predstava i kraćih programa (tzv. Male priče- producent Drago Bahun), što dokumentaraca. Napravljen je velik broj radio- reportaža, objavljeno niz natpisa u dnevnom ili revijalnom tisku. Uz izvođenje predstava, u društvu djeluje ženska vokalna skupina i muzički sastav. Za uspjeh „Ženskog kazališta“ zaslužni su svi koji su kroz sve ove godine prodefilirali kroz njega i čine ga prepoznatljivim na kazališnoj karti Hrvatske. Moto pod kojim nastupaju je: "Bolje je ljude nasmijati nek rasplakati, jer f ovoj tužnoj dolini suza, plača je ionak previše!"



**Petak / 19:30 sati**

# **KOLINJE BEZ SVINJE**

Naziv kazališne družine: **BJELOVARSKO KAZALIŠTE – SEKCIJA LUTKAR/IĆI**

Naziv predstave: **KOLINJE BEZ SVINJE**

Autorica: **Davorka Bačeković Mitrović**

Redateljica: **Anita Malek**

Scenograf: **Anita Malek**

Kostimograf: **Marijana Hanževački**

Autor glazbe: **Alen Bigač**

Tehničar rasvjete i zvuka: **Željko Futač**

Trajanje: **40 minuta**

Popis glumaca:

**Petar Bajsić i Klara Slivar - Joza (lutka) i Pijetao (lutka)**

**Iva Kranjec i Danijel Bajsić - Ankć (lutka)**

**Anita Malek i Katarina Mužek - Kata (lutka)**

**Renato Zrinić i Danijel Bajsić - Mirkć (lutka)**

**Renato Zrinić - Ivć (živi lik)**

**Danijel Bajsić - Mato (živi lik)**

**Katarina Mužek - Barca (živi lik)**

**Anita Malek - Štefca (živi lik)**

**Rea Markešić - susjeda (živi lik)**

**Renato i Rafaela Sikra - kokoši (lutke)**

**Snježana Berak – radijska voditeljica (glas)**



## O PREDSTAVI:

Lutkarsko dramska predstava Kolinje bez svinje je šaljivi prikaz narodnog običaja u kojem obitelj i suseljani pripremaju hranu za zimu. Radnja se događa ispred seoske kuće u selu Kokinac u okolici Bjelovara. Cijeli igrokaz napisan je na lokalnom kokinačkom idiomu – narodnom govoru iz okolice grada Bjelovara.



## O DRUŽINI:

Bjelovarsko kazalište osnovano je 1997. godine i od tada kroz zabavu i smijeh, znoj i suze, stvorili i izvodili smo mnoge predstave za sve uzraste.

Djeluju u osam skupina: MINI BJELOKAZ 1 i 2, TINI BJELOKAZ 1 i 2, BJELOKAZ 1 i 2, LUTKAR(IĆI), LUTKARI/CE, te skupina odraslih kazališnih amatera FOSILI.

Voditeljica sekcije LUTKAR/IĆI je lutkarsko dramska pedagoginja Anita Malek.

Lutkarski odjel Bjelovarskog kazališta Lutkar(ići) osnovan je 2016. godine. Lutkarske predstave koje su od tada napravili sve su bile uglavnom namijenjene djeci: Pepeljuga, Darko kod zubara, Snježna kraljica, Lutkarska predstava od A do Ž, U virtualnoj učionici, Kolinje bez svinje (lutkarsko dramska predstava za odrasle). Osim što glume i svojim idejama sudjeluju u nastajanju lutkarskih predstava, polaznici lutkarskog odjela veliki dio svog rada posvećuju i likovnom izričaju. Sudjeluju u izradi scenografija, izrađuju lutke s kojima redovito sudjeluju na PIF-u (Međunarodni festival lutkarskih kazališta) te osvajaju nagrade za najbolje izrađene lutke. Sve izrađene lutke građanima grada Bjelovara Lutkar(ići) prikazuju prilikom obilježavanja Svjetskog dana lutkarstva.

2019. godine članica Lutkar(ića), Iva Kranjec, snimila je i kratki dokumentarni film Lutkar(ići) te s njim sudjelovala na malom Dokuartu.



# festiv hrvats pučke a murski cimeri



## 3. rujna subota

- 
- 13:30 Kulturna udruga „Šibenske promenade“  
/ Sineva Jurković: **“UDANA ČASNA”**  
/ Trajanje: **45 min**
- 15:15 Dramsko-recitatorska skupina **KUD-a Žiškovec**  
/ Stjepan Škvorc: **“IVEK I MICIKA”**  
/ Trajanje: **45 min**
- 16:45 Dramska udruga **Proložac**  
/ fra Ante Marić: **“VERONIKIN RUBAC”**  
/ Trajanje: **50 min**
- 18:45 Kazališno-dramska udruga „**Drski**“ Viljevo  
/ Danko Ronta: **“NIJE ZLATO SVE ŠTO SJA”**  
/ Trajanje: **50 min**
- 20:00 **Okrugli stol**

**Subota / 13:30 sati**

# UDANA ČASNA

Naziv kazališne družine: **ŠIBENSKE PROMENADE**

Naziv predstave: **UDANA ČASNA**

Autorica: **Sineva Jurković**

Redateljica: **Sineva Jurković**

Scenograf: **Sineva Jurković**

Kostimograf: **Sineva Jurković**

Trajanje: **45 minuta**

Popis glumaca:

**Barbara-Roza Stief Mušec - Cura Lana (Ana)**

**Marta Stričan - Matea**

**Noa Petković - Jerko (Marko)**

**Sineva Jurković - Baka Franka**



## O PREDSTAVI:

Radnja započinje u današnje vrijeme u sobi dviju prijateljica u koju dolazi baka jedne od njih govoreći o svojoj mladosti i djevojaštvu. Nudeći djevojkaма da odjenu njenu narodnu nošnju, primijeti sličnost prijateljice svoje unuke s djevojkom iz njenog djetinjstva, čiju ljubavnu priču i život joj je ispričala njena majka. Ona je bila svjedok ljubavi između časne Ane i Jerka, za koje se ispostavi da su Anini prabaka i pradjed.



### **O DRUŽINI:**

Udruga "Šibenske promenade" osnovana je 2019. godine kao folklorno-glumačka družina s ciljem njegovanja šibenske baštine, govora i starih običaja. Na 60. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera 2020. godine s predstavom „Lipo prije 100“ osvojili su nagradu za najbolju režiju (Sineva Jurković) te nagradu za njegovanje kulturne baštine.

val  
ke  
pucke drame  
murski  
cimeri

**Subota / 15:15 sati**

# **IVEK I MICIKA**

Naziv kazališne družine: **DRAMSKO RECITATORSKA SKUPINA KUD-a ŽIŠKOVEC**

Naziv predstave: **IVEK I MICIKA**

Autor: **Stjepan Škvorc**

Redateljica: **Jagoda Srša**

Scenografi: **Katrin Kotur i Jagoda Srša**

Kostimografi: **Katrin Kotur i Jagoda Srša**

Trajanje: **45 minuta**

Popis glumaca:

**Vlado Ninić - Ivek, Miškin i Barin sin**

**Ivan Kraljić - Miška, Ivekov otac**

**Marija Makovec - Bara, Ivekova mama**

**Sjenka Reich - Micika, buduća snaha**

**Dubravaka Toplek - Nada, susjeda i Micikina prijateljica**





### **O PREDSTAVI:**

Neje teško "stvor" namočiti či te more što to dobro načiti...

### **O DRUŽINI:**

Dramsko recitatorska sekcija KUD-a Žiškovec djeluje u društvu od samog osnutka 1997.g. U sekciji sudjeluju različite generacije glumaca u dobi od 5-75 godina. Sekcija redovito sudjeluje na Festivalu kazališnih amatera Međimurja, na Smotri međimurskih narodnih običaja, a dramske prikaze uprizoruju u svom mjestu, diljem Međimurja i Hrvatske na različitim manifestacijama. Na Festivalu kazališnih amatera Međimurja članovi sekcije su bili nominirani u različitim kategorijama: najbolji glumac, najbolja sporedna uloga, režija, a osvojali su i nagrade u ovim kategorijama. Sekciju vodi Jagoda Srša.

**Subota / 16:45 sati**

# **VERONIKIN RUBAC**

Naziv kazališne družine: **DRAMSKA UDRUGA PROLOŽAC**

Naziv predstave: **VERONIKIN RUBAC**

Autor: **Fra Ante Marić**

Autor prilagodbe teksta: **Marijan Grbavac**

Redatelj: **Marijan Grbavac**

Scenograf: **Tihomir Grabovac**

Kostimograf: **Vesna Ujević**

Tehničar rasvjete: **Hrvoje Grbavac - Garac**

Tehničar zvuka: **Toni Grbavac - Garac**

Inspicijent: **Senka Knezović**

Trajanje: **50 minuta**

Popis glumaca:

**Marijan Grbavac - Petar**

**Tea Leko - Veronika**

**Ante Knezović - Šimun**

**Antonija Grabovac - Marija Magdalena**

**Mladen Tolić - Ivan**

**Tatjana Meter - Judita**

**Mila Knezović - Ester**



## **O PREDSTAVI:**

Veronikin rubac je tekst Fra Ante Marića koji na neki način proširuje biblijsku predaju te prikazuje što su osjećali i proživljavali likovi koji se tek usputno spominju u Evanđeljima, Veronika i Šimun Cirenac. Radnja je obogaćena i pričom o slijepoj djevojčici Ester koja na čudesan način dobiva najljepši dar.

## O DRUŽINI:

Dramska udruga Proložac djeluje od 2003. godine. Prva odigrana predstava je Tko je bolestan. Nakon prve predstave počinju raditi čuvenu trilogiju o Joki Šimunovoj, autora Ivana Maršića i redatelja Marijana Grbavca. Prvo nastaje "Umakla se Joka Šimunova", zatim "Potra Ikić Joku" i na kraju "Joka na prvoj crti". Predstave su nagrađivane i pozivane na festivale, a odigrali su preko 200 predstava diljem Hrvatske i BiH-a. Preko 50 predstava odigrali su prološki glumci u humanitarne svrhe na što su posebno ponosni. Sve predstave Dramske grupe Proložac su komedije pa tako i njihova peta predstava „Daj čekić“ autora i redatelja Marijana Grbavca nastala po motivima drame Vjekoslava Alilovića „Lova spod krova“. 2019. Godine Udruga je provela projekt pod nazivom Živjeti u Prološcu, koji je financiran sredstvima EU a koji se provodio u sklopu Poziva na dostavu projektnih prijedloga Umjetnost i kultura 54+. Kao vrhunac projekta nastala je i još jedna komedija, Nesanica, u kojoj su svi glumci osobe starije od 54 godine. Posljednje dvije godine posebno je aktualna komedija, Bračno savjetovanje, koja se sastoji od niza humorističnih skečeva iz svakodnevnog života a koji su najčešće prilagođeni mjestu i vremenu izvođenja.



**Subota / 18:45 sati**

# **NIJE ZLATO SVE ŠTO SJA**

Naziv kazališne družine: **KAZALIŠNO-DRAMSKA UDRUGA „DRSKI“ VILJEVO**

Naziv predstave: **NIJE ZLATO SVE ŠTO SJA**

Autor: **Danko Ronta**

Redatelj: **Danko Ronta**

Tehničar zvuka: **Nikola Maroković**

Inspicijent: **Senka Knezović**

Trajanje: **50 minuta**

Popis glumaca:

**Ivana Ronta - Marica, čistačica**

**Marin Kopic - Đuro, skretničar**

**Darko Lacković - sumnjiv tip**

**Mara Senković - Rozika, seoska domaćica**

**Nikolina Lučić - Laura, srednjoškolka**

**Leonarda Perasić - Nikolina, srednjoškolka**



### O PREDSTAVI:

Na neimenovanom željezničkom kolodvoru negdje u Slavoniji okuplja se šaroliko društvo, čekajući brzi vlak za Osijek. Ubrzo kreće priča o serijskom ubojici koji hara Slavonijom, a uz žrtve ostavlja karanfil. Tko je on?...i ne zaboravite: „Nije zlato sve što sja“.



### O DRUŽINI:

Kazališno-dramska udruga „Drski“ iz Viljeva djeluje 5 godina, prije toga, glumački ansambl je djelovao kao Dramska sekcija KUD-a „Đeram“ iz Viljeva. Odigrali smo ukupno 20ak predstava u zemlji i inozemstvu. Do sad smo 3 puta izborili nastup na Državnom festivalu amaterskih kazališta. Danko Ronta, kao autor svih naših predstava, na jednom od tih festivala osvojio je nagradu za najbolji novi dramski tekst. Organiziramo svake godine Noć kazališta u našem mjestu gdje rado pozivamo svoje drage prijatelje kazalištarce da igraju na našoj sceni i pokažu svoja kazališna djela da proslavimo Noć kazališta.





# festival hrvatske pučke drame murski cimeri

## 4. rujna nedjelja

- 13:00 KU „**Tomislav Franjić**“ Kalinovac - Vuzlaši / Tomislav Franjić: **“VUZEL”** prema tekstu „Čvor“ Petra Petrovića / Trajanje: **60 min**
- 14:30 Dramska družina „**Videki**“ KUD-a „**Marof**“ / Tibor Martan: **“ŽABICA”** / Trajanje: **50 min**
- 16:00 Zelinsko amatersko kazalište **ZAMKA** / Štefica Fanjek: **„ŠTEFEK SOLDAT“** / Trajanje: **60 min**
- 17:15 **Okrugli stol**
- 19:00 **Proglašenje nominacija i nagrada**  
**Zatvaranje festivala**

**Nedjelja / 13:00 sati**

# VUZEL

Naziv kazališne družine: **KULTURNA UDRUGA „TOMISLAV FRANJIĆ“ KALINOVAC**

Naziv predstave: **VUZEL**

Autor: **Petar Petrović**

Autor prilagodbe teksta: **Tomislav Franjić**

Redateljica: **Marica Markov**

Tehničar rasvjete: **Drago Velja**

Trajanje: **60 minuta**

Popis glumaca:

**Marica Markov - Jagica, žena**

**Darko Zvonar- Miško, muž**

**Branko Vrabčević - Jandrina, dečko iz sela**

**Petra Štefanec - Trezica, Jagičina saestrična**

**Terezija Velja - Marta, punica**

**Milan Balala - Đura, tast**

## O PREDSTAVI:

To je adaptacija teksta Petra Petrovića „Čvor“ koju je za naše podneblje prilagodio Tomislav Franjić. Radnja se odvija u Kalinovcu oko 60- tih godina 20-tog stoljeća.

Muš Miško odlazi u vinograd a njegova žena Jagica ostaje sama kod kuće. Za to vrijeme dolazi seoski dečko Jandrina i udvara se Jagici dok to sve promatra Jagičina sestrična -Trezica i krivo zaključi da je Jandrina- Jagičin muž. Tu nastaje pravi „vuzel“ koji kroz cijelu predstavu nastoje „razvuzlati“ akteri ove predstave. Još veća zavrzlama nastaje kad se pojavljuju tast i punica i Trezica ponovno krivo protumači da je Jagičin pravi muž- seoski dečko i da punica Marta ima nešto s njim. Na kraju sve dobro završi jer se ustanovi da „Trezica jemput de i mam si dečka najde“ a „Jandrina se splati k Mišku zavrnoti“.



## O DRUŽINI:

Kulturna udruga „Tomislav Franjić“ Kalinovac osnovana je 2015. godine te broji oko 100-tinjak članova koji djeluju u dramskoj grupi za odrasle, maloj dramskoj sceni, mješovitom pjevačkom zboru i tamburaškom orkestru. Dramskim amaterizmom bavi se 15 odraslih članova i 12-tero djece. Do sada je dramska skupina - odrasli na scenu postavila 18 dramskih djela, kratkih igrokaza i skečeva domaćih i stranih autora u preko 100 predstava.

Mala dramska scena uprizorila je 11 dječjih predstava u 66 nastupa. Sudjelovali smo na Županijskim smotrama kazališnih amatera Kc-kž županije, Festivalu „Kaj- buš“ u Buševcu, „Danima Mladena Kestnera“ u Ludbregu, „Festivalu Marinka Ivaniševića“ u Đurđevcu, Festivalu kazališnih amatera „Četiri godišnja doba“ u Loboru, Dramskim susretima AlKap u Pribislavcu, Repušničkim susretima, Danima kulture, sporta u zabave u Sv. Križu Začretju, „Sudetinim danima“ u Virju te gostovali u mjestima naše i drugih županija.



**Nedjelja / 14:30 sati**

# **ŽABICA**

Naziv kazališne družine: **DRAMSKA DRUŽINA „VIDEKI“ KUD MAROF , NOVI MAROF**

Naziv predstave: **ŽABICA**

Autor: **Tibor Martan**

Redatelj: **Tibor Martan**

Scenografi: **Tibor Martan, Jelena Neuberg**

Kostimografi: **Tibor Martan, Jelena Neuberg**

Trajanje: **50 minuta**

Popis glumaca:

**Adela Falat - Genoveva, djevojčica**

**Lucija Kropek - Genoveva, djevojka/ Bela žena**

**Dijana Kropek - Ivka/Slava/Mora**

**Robert Degač - Pavel/Fidelis**

**Marta Černi - Klarica**

**Jelena Neuberg - Sojenica/Barča**

**Kristina Vlahinja - Marika**

**Iva Jež - Roža**

## **O PREDSTAVI:**

Predstava Žabica prati sudbinu mlade seoske djevojke Genoveve koju seoska zajednica odbacuje zbog njezinih nesvakidašnjih sposobnosti i stavova.





### O DRUŽINI:

Dramska družina „Videki“ KUD-a „Marof“ osnovana je 2015. godine. Družina trenutno broji sedmero aktivnih članova. Voditelj sekcije je Tibor Martan, diplomirani etnolog i profesor pedagogije. Sekcija na scenu postavlja zaboravljene običaje novomارفskog kraja. Do sada su na sceni uspješno prikazani običaji oglada i snoboka, običaji uz spravljanje svečane svadbene večere, običaji pogostiča te novogodišnji i božićni običaji. U svome repertoaru Družina ima i dvije predstave „Flekica“ i „Rita“ koje govore o iznimnim i snažnim ženama iz dalje prošlosti.

# cimeri

**Nedjelja / 16:00 sati**

# ŠTEFEK SOLDAT

Naziv kazališne družine: **ZELINSKO AMATERSKO KAZALIŠTE ZAmKa**

Naziv predstave: **ŠTEFEK SOLDAT**

Autor: **Štefica Fanjek**

Redateljica: **Štefica Fanjek**

Scenograf: **Štefica Fanjek**

Kostimograf: **Danica Bejuk**

Tehničar rasvjete i zvuka: **Marijan Fanjek**

Trajanje: **60 minuta**

Popis glumaca:

**Mario Dukarić - Štef Šušlek**

**Stjepan Nizek - Joža Šušlek**

**Zdenka Kamenarić - Ruža Šušlek**

**Karlo Hublin - Ivek Šušlek**

**Katica Frljak - Bara, kuma**

**Zdravko Mundak - Marko**

**Zdravko Pustički - Ruda**

**Danica Bejuk - Milica Karanović**

**Mari Ivica Jušinski - Goga Karanović**

**Krunoslav Hublin - Nenad Stanković, lekar**

**Mladen Fučkan - vojni doktor**



## O PREDSTAVI:

Tridesete su godine 20. stoljeća, ai uzrečica „Tko nije za cara, nije ni za curu“, vrlo je aktualna. Velika je sramota ne biti primljen u vojsku, pa Štef, pameću i imenom Šušlek žarko želi obaviti svoju dužnost. Roditelji svjesni njegova hendikepa, potrudu se ispuniti mu želju, te Štef odlazi na služenje vojske u Zemun. Tamo ga dočeka pukovnik Milojko Karanović, koji u njemu prepoznaje pokornog i poslušnog vojnika, pa ga šalje na službu u svoju kuću, da čuva čast njegove mlade žene. Štef ozbiljno shvaća zadatak, pa time dolazi do niza nepredvidivih i komičnih situacija.

## O DRUŽINI:

Zelinsko amatersko kazalište ZAMKa osnovano je 1994. godine, kada je gospodin Josip Pandurić, tadašnji ravnatelj učilišta, ujedno i profesor u Srednjoj školi Dragutina Stražimira u Svetom Ivanu Zelini, s nekoliko gimnazijalaca odlučio pripremiti predstavu „Petrica Kerempuh i spametni osel“, ZAMKa je surađivala s poznatim kazališnim voditeljem i redateljem Ninom Škrabeom. Potom, ZAMKu je vrlo uspješno vodio glumac i vrsni kazališni pedagog gospodin Božidar Smiljanić. Predstava „Dirigent“ proglašena je 2005. najboljom predstavom državnog festivala kazališnih amatera. Svoje dragocjeno glumačko znanje i redateljsko umijeće ZAMki je poklonio i gospodin Anđelko Petric – prvi ZAMKin glumac profesionalac, a dvije predstave postavio je i ZAMKin glumac Goran Bičak. Kako se oko ZAMKe počelo okupljati sve više najmlađih glumačkih nada, 2006. godine donesena je odluka da se pokrene i ZAMKina dječja scena, a uloga njezine voditeljice povjerena je gospođi Štefici Fanjek. Krenuli su u nove kazališne izazove pa je rad ZAMKe intenziviran, a Štefica Fanjek je postala voditeljicom cijelog kazališta.

ZAMKa je nastavila nizati uspjehe, a Štefičine predstave i ZAMKini glumci osvajati brojne nagrade na kazališnim smotrama i festivalima diljem Hrvatske, a drage se uspomene čuvaju i s gostovanja kod Hrvata u Mađarskom Petrovom selu i Petrovcu na Mlavi u Republici Srbiji.



# ČLANOVI PROSUDBENOG POVJERENSTVA FESTIVALA

## DR. SC. SANJA NIKČEVIĆ

Teatrologinja, kazališna kritičarka, redovita profesorica u miru, do umirovljenja predavala na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a i danas je vanjska suradnica na Katoličkom sveučilištu u Zagrebu. Predaje kolegije povijesti drame, kazališne kritike te angloameričke i hrvatske drame.



Diplomirala francuski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je magistrirala i doktorirala na temu američke drame. Dvostruka dobitnica Fulbrightove stipendije (CUNY, New York, 1995. i UCSB, Santa Barbara, 2002), prije znanstvene karijere radila kao novinar i kritičar u dnevnom listu (Večernji list), kao savjetnica za kazalište Ministarstvu kulture, a osnovala je i vodila Hrvatski centar ITI-UNESCO. Aktivna u međunarodnim i hrvatskim strukovnim udrugama (od 2010.-2019. predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, od 2014.-2018. članica Glavnog odbora Matice hrvatske, od 2015. predsjednica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske). Bila je urednica časopisa Kazalište, biblioteke Ars Academica iz Osijeka i izdavačke kuće Citadela libri iz Zagreba. Bila je selektor Festivala kršćanskog kazališta od njegova osnivanja 2015. Bila je član povjerenstava brojnim festivalima a naročito za nove dramske tekstove.

Sudjelovala na brojnim skupovima i simpozijima, objavila je preko tri stotine znanstvenih, i stručnih radova u zemlji i svijetu. Kazališne kritike pisala za Večernji list, Vjesnik, Hrvatsko slovo, a danas piše za Vijenac i portale (bitno.net, narod.hr). Uredila šest antologija hrvatske ratne i američke drame, autorica jedanaest autorskih knjiga o kazalištu od kojih su tri o američkoj drami (o subverzivnoj 1994, afirmativnoj američkoj drami 2003, te američkom kazalištu 2008). O hrvatskoj drami pisala je u: Što je nama hrvatska drama danas? (2008) i Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje, knjiga kritika (2016), a o ratnim temama: Kako prikazati ljudske rane na sceni. Ratne teme u hrvatskoj, bosanskoj i angloameričkoj drami (2016) i Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu od svetišta do nametnute krivnje 2018.

Poznata je po ozbiljnim istraživanjima koja ruše mitove razotkrivanju nametanja trendova: Nova europska drama ili velika obmana (2006.) dobila je Brečićevu nagradu za kazališnu esejistiku 2006. te je prevedena na engleski, bugarski i slovački. Matica hrvatska objavila joj 2016. je knjigu Mit o Krležu. Krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu u kojoj ruši mit o zabrani i neigranju Krleže u Hrvatskoj. Knjiga Kazališna kritika ili neizbježni suputnik dobila je 2011. Nagradu za najbolju esejističku knjigu Matice Hrvatske.

U posljednje vrijeme istražuje odnos umjetničkog kanona i svjetonazora te zagovara povratak katarze i pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti o čemu je pisala u knjizi Istina i laži o kanonu ili kako smo zbog svjetonazora izgubili pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti (Citadela libri, Zagreb, 2021.)

Godine 2000. odlikovana je Redom hrvatskoga pletera, a na Danima kršćanske kulture 2018. dobila je nagradu Andrija Buvina.



## IVA SRNEĆ HAMER

Redateljica i dramska pedagoginja upisuje Hrvatske studije 2002. godine, odsjek kroatologije i filozofije, a 2006. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu odsjek Kazališne režije i radiofonije. 2013. godine stječe zvanje Magistra kazališne režije i radiofonije diplomskom autorskom predstavom „Ulice u jesenje jutro“ te pisanim radom „Poezija i kazalište“.

Ostale režije uključuju:

- „Umorne priče“, prema novelama Antuna Gustava Matoša; predstava je nastala kao prva suradnja Empiria teatra i produkcijske kuće Eurokaz (2021.)
- „Robin Hood“, dječja predstava u produkciji gradskog kazališta Dubrava (2020.)
- „Pjesma cvrčka“ prema noveli M. Krležu „Cvrčak pod vodopadom“ u produkciji kazališta EUROKAZ, koja uz profesionalne glumce u izvedbeni proces uključuje deset osoba starijih od 54 godine u sklopu projekta 'Scenska kreativnost u starijoj dobi' (2019.)
- „Kraljevna na zrnu graška“, predstava za djecu u produkciji Gradskog kazališta Dubrava (2019.)
- „Duet za jednog“, prema tekstu Toma Kempinskog u produkciji Točke na i, Centra za mlade Ribnjak (2018.)
- „Mala sirena“, mjuzikl za djecu u produkciji Gradskog kazališta Žar ptica (2017.)
- „Metoda za brak“, autorska predstava u produkciji Hit teatra (2015.)
- „Galicija (M. Krleža)“ u produkciji Akademije dramske umjetnosti, Točke na i, Centra za kulturu Trešnjevka i Filozofskog fakulteta u Zagrebu (2014.)
- „Hocus Pocus –priča iz Freakwoodske šume“ (2011.), rock opera za djecu i mlade u koprodukciji HNK Varaždin i Točke na i, skladatelja Igora Tatarevića prema libretu Ivica Krajača
- „Samo jučerašnja vijest“ u produkciji kazališta EXIT (2009.)

Ostvarila je i dvije suradnje sa Zagrebačkom filharmonijom i Hrvatskom glazbenom mladeži: simfonijski koncert R. Korsakov: Šeherezada (2011.) te simfonijski koncert Wagner i Verdi online (2013.)

Koordinatorica je dramskog studija i dramski pedagog u Gradskom kazalištu Trešnja.



## DUBRAVKO SIDOR - glumac

Davne 1964.-e "zalutao sam" u SEK (Studentsko eksperimentalno kazalište) u Zagrebu. Doslovce "zalutao" jer sam bio zeleni mladac s tek 17. SEK je u to vrijeme bio slavno amatersko kazalište osnovano 1956. i već prva "zlatna generacija" proslavila ga je u tada moćnom studentskom kazališnom amaterizmu. Mnoga poznata imena hrvatskog glumišta prve daske koje život znače osjetili su u SEK-u pod nogama. (Špiro Guberina, Ivica Katić, Ljubica Jović i mnogi drugi, režiseri Tomislav (Žiro) Radić, Bogdan Jerković, Ladislav Vindakijević).

1967. stasa druga zlatna generacija u koju je upisana (skromno!) i moja malenkost. Predstave su pobjeđivale na europskim tada značajnim festivalima studentskih kazališta a i tada jugoslavenskim festivalima kazališnih amatera: Hvar, BRAMS u Beogradu.

Za vrijeme studija glume na AKIFU (tada se tako nazivala današnja ADU) bio sam "stipendist" u Pionirskom kazalištu u Zagrebu - koji je tada postajao - današnji ŽKM. Stavljam "stipendist" pod navodnike jer je to zapravo bio stalni mjesečni honorar koji se mogao pretvoriti nakon diplomiranja u stalni angažman. Bilježim u ŽKM-u dvije predstave koje su uzburkale kazališnu javnost: TORANJ - prema romanu Ivana Kušana i OPSADU SIGETA - prema raznim predlošcima scenarija o slavnoj bitci pod Sigetom. Ta predstava pobijedila je u Sarajevu na MES-u.

No nakon diplome i odsluženog vojnog roka zaposlio sam se u Dubrovniku u Kazalištu Marina Držića (1972. - 1974.) i tu sam se aktivirao u kazališnom amaterizmu u tada mladom Teatru Lero koji živi i danas. U svojim monografijama puno spominju moj uradak na koji sam vrlo ponosan: prvi sam u svijetu na scenu nakon 2. svjetskog rata postavio Mihajla Bulgakova. Prilagodio sam za amatersku izvedbu novelu PSEĆE SRCE 1973.godine.

1974. godine vraćam se u rodni Zagreb i angažirali su me za stalno u Satiričkom kazalištu Jazavac gdje sam proveo 17 godina. 1991. godine uoči početka Domovinskog rata ne sluteći naivno da bi itko mogao zapucati makar iz pištolja - javljam se na audiciju za spikera Hrvatskog radija i tamo sam u stalnom zaposlenju do odlaska u mirovinu 2009.godine. Tada osnivam kazališnu skupinu SVAROG - poluprofesionalno neovisno kazalište najprije kao jedini glumac a poslije sam proširio ekipu sa svakim tko je imao volje ploviti po uzburkanom i nesigurnom moru neovisne kazališne scene. Kad sam se umorio i realizirao neke bolje i neke slabije predstave, povukao sam se i igrao uglavnom po školama solo predstave. Od 2000. godine do vremena korone odigrao sam oko 1500 predstava od Umaga do Tovarnika i od Čakovca do Gruda kod granice Crne Gore. Da me štrajkovi prosvjetara i korona nisu zaustavili možda bih još i danas igrao SIJAČA SREĆE i MIŠ-a (prema tekstovnim predlošcima Božidara Prosenjaka). No treba znati sam sebi reći DOSTA.

Danas još često nastupam (premda sve manje) kao voditelj - moderator mnogih manifestacija, ponosim se kad na nekim manifestacijama imam čast biti pozivan i godinama. Sam sam sebi u malom podrumu čitač i snimatelj knjiga za slijepe i slabovidne. Ponekad po narudžbi i drugih projekata.

# sponzori i donatori



MEĐIMURSKA  
ŽUPANIJA

**TEGRA**



el<sup>tel</sup>.com



**TURK**  
SJENILA

**IS** NEORES

**S**obočan  
everything works.



INDUSTRIJSKI APARATI  
I FINA OBRADA METALA

# zahvaljujemo

Svim kazališnim amaterima koji su pripremali svoj ovogodišnji nastup za **1. Festivalu hrvatske pučke drame u Murskom Središću**. Zahvaljujemo autorima, voditeljima, redateljima, članovima tehničkih ekipa i svima onima koji su pomogli da predstava bude izvedena. Hvala domaćem KUD-u „MURA“ IZ Murskom Središću na pomoći i domaćinstvu.

Zahvaljujemo članovima Povjerenstva Festivala i svim sponzorima i donatorima uz čiju pomoć se uspješno realizira ovaj Festival. Hvala Vam svima i vidimo se ponovo iduće godine.

festival  
hrvatske  
pučke drame

**murški  
cimeri**

**2022**

Mursko Središće



festival  
hrvatske  
pučke drame  
**murski  
cimeri**  
**2022**  
Mursko Središće



Grad  
**Mursko Središće**



ZAJEDNICA  
HRVATSKIH KULTURNO UMJETNIČKIH UDRUGA  
MEĐIMORSKE ŽUPANIJE



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

**Centar za kulturu "Rudar" Mursko Središće**  
**KUD "Mura" Mursko Središće**